

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВА

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання		Вибіркова
		Рік навчання 2
Кількість годин / кредитів <u>180/ 6</u>		Семестр 4 - ий
		Лекції 0 год.
		Лабораторні 76 год.
		Самостійна робота 94 год.
		Консультації 10 год.
ІНДЗ: є		Форма контролю: екзамен
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Каленюк Ольга Миколаївна

Науковий ступінь *кандидат педагогічних наук*

Вчене звання *доцент кафедри образотворчого мистецтва*

Посада *доцент*

Контактна інформація (моб. +38 050 206 75 71, konlyair@gmail.com)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

Анотація курсу. В процесі вивчення дисципліни студенти теоретично і практично засвоять основні види народного українського декоративно-прикладного мистецтва, його орнаментальні, колористичні, типологічні особливості, прийоми декорування мистецьких творів ужиткового характеру. Отримують знання про основні мистецькі центри; відомі музеї декоративно-прикладного мистецтва на Україні, колекції творів українського ДПМ у збірках художніх музеїв; відомих майстрів народного та професійного

декоративно-прикладного мистецтва. Вмітимуть створювати декоративну композицію з використанням традиційних мотивів; володіти прийомами складання композиції декоративного художнього твору; володіти традиційними оздоблювальними техніками декоративно-прикладного мистецтва та прийомами декорування мистецьких творів ужиткового характеру, передбачених програмою.

2. Пререквізити. «Україна в європейському, історичному та культурному контекстах», «Історія українського мистецтва», «Основи композиції» / Постреквізити. «Дипломна робота».

1. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни – формування фахівців, здатних створювати високохудожні оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, проводити інноваційну діяльність на основі національного та зарубіжного досвіду декоративного мистецтва.

Завдання дисципліни – це теоретичне та практичне засвоєння орнаментальних, колористичних, типологічних і технічних особливостей основних традиційних та сучасних видів декоративно-прикладного мистецтва.

2. Результати навчання (компетентності).

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт декоративного мистецтва.

3. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль I. Основні закономірності та особливості декоративно-ужиткової творчості						
Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво. Вступ.	56		14	30	2	
Тема 2. Провідні художні методи та засоби художньої виразності в народному ДПМ. Орнаментика паперових прикрас. Монокомпозиція	51		18	24	4	IPC/20
Тема 3.. Українська кераміка.						
Разом за модулем 1	92		32	54	6	
Змістовий модуль II. Художньо-стилістичні особливості ДПМ за матеріалом.						

Тема 4. Художні особливості українського українського скла та металу	44		10	30	4	ІРС/20
Тема 5. Художні тканини. Вибійка – традиційний розпис тканин на Україні.						
Тема 6. Техніки художнього розпису тканин.	44		12	30	2	
Разом за модулем 2	88		22	60	6	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1						МКР/30
Модульна контрольна робота №2						МКР/30
Всього годин / Балів	180		54	114	12	100

* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

* МКР – модульна контрольна робота.

4. Завдання для самостійного опрацювання.

На самостійне опрацювання виноситься робота за темами змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даної дисципліни студент-магістр зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. Приклади можливої академічної недоброчесності - творчий або академічний плагіат, відсутність посилань на джерела, списування, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (контрольна робота, повторне виконання завдання відповідної теми).

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» є екзамен – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи - це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Індивідуальне навчально-дослідне завдання має відображати вміння студента синтезувати отримані знання і застосувати їх в пошуковій та аналітичній роботі при написанні реферату. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). В іншому випадку студент здає екзамен і бали за модульні контрольні роботи анулюються.

На іспит виносяться основні практичні питання, типові та комплексні задачі (практична робота за варіантами), відповідно тем змістових модулів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей / Р. А. Гильман. – Москва: ВЛАДОС, 2005. – 159 с.
3. Вейс Г. История культуры. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. — М., 2002. — 960 с
4. Кара-Васильєва Т. Чорноморець А. Українська вишивка /Кара-Васильєва Тетяна, Чорноморець Алла.- Київ: Либідь, 2002. – 160 с.
5. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». – К.: Либідь, 2005. – 280 с., іл..
6. Козлов В. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.

7. Найдено О. Орнамент українського розпису - К.: Наукова думка, 1989. -136.с.
8. Никорак О. І. Українська народна тканина XIX-XX ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. / Олена Іванівна Никорак. – Львів, Афіша, 2004. – Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). – 584 с.
9. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
- 10.Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М.Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
- 11.Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. – К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. – 399 с.
- 12.Українська вишивка: Альбом /Авт. тексту та упоряд. Т.Кара-Васильєва. – К.: Мистецтво, 1993. – 264 с.
13. Українські символи / [М. Дмитренко, Л. Іваннікова, Г. Лозко, Я. Музиченко, О.Шалак]. – К.: Ред. часопису «Народознавство», 1994. – 140 с.
- 14.Федорчук О. Українські прикраси з бісеру. – Львів: НДІ «Неосфера», 1999. – 40 с.
- 15.Шевченко Є. Українська народна тканина. – К.: Артанія, 1999. – 416 с.